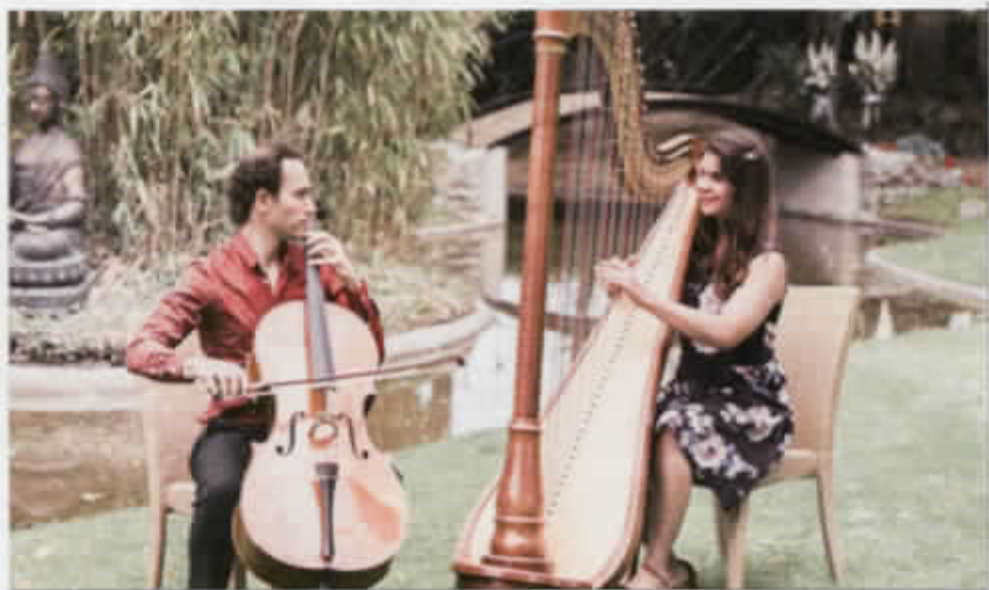


La Chapelle d'Angillon dimanche 3 décembre



"Les Pierres Vives"
duo harpe et violoncelle



Traditionnels Bretons

Deux an Dros

Nuit d'Etoiles

Claude Debussy

5 Pièces dans un ton populaire : "Vanitas Vanitatum"

Robert Schumann

Ave Maria

Charles Gounod

Magnificat : Quia Respexit

Jean Sébastien Bach

Cantate BWV30 : aria, Eilt Ihr Stunden, Kommt herbei

Jean Sébastien Bach

Suite pour violoncelle seul n° 3 : Allemande

Jean Sébastien Bach

La source

Alphonse Hasselmans

Valse posthume en La mineur

Frédéric Chopin

Le carnaval des animaux : le cygne

Camille Saint-Saëns

Valse du "Château ambulant"

BO du film "Mon voisin Totoro"

Joe Isaïchi

Traditionnels irlandais

Molly Malone

Valse di Fantastica

Yoko Shimomura

C'est à l'âge de 16 ans que Pauline Amar et Clément Caillol jouent ensemble pour la première fois. Depuis 2013, les deux musiciens partagent leur passion pour la musique de chambre et se produisent en duo, d'abord durant leurs études musicales, puis dans leur carrière professionnelle. En hommage au lycée "Les Pierres Vives" à Carrières-sur-Seine qui a abrité leur rencontre, le nom du duo provient du *Tiers Livre* de Rabelais, dans lequel les "pierres mortes", celles dont sont construits les édifices, sont opposées aux « pierres vives », celles qui animent ces édifices, leur donnent une âme, autrement dit, les hommes.

Originaires de la région parisienne, les deux musiciens sont diplômés des classes d'érudition du Conservatoire National Supérieur de Paris. Pauline, harpiste diplômée du CRR de Paris et agrégée de musique (1ère nommée), enseigne l'analyse et l'écriture musicale à la Sorbonne. Elle rédige également une thèse sur Camille Saint-Saëns. Clément, violoncelliste diplômé du pôle supérieur d'Aubervilliers, enseigne au conservatoire de Taverny le violoncelle, la formation musicale, l'écriture et l'histoire de la musique.